

ПРАВА ИС –
ИСПОЛНИТЕЛЯМ В
АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ
СФЕРЕ

ПЕКИНСКИЙ ДОГОВОР ВОИС

НЕ КОНЕЦ,
А НОВОЕ
НАЧАЛО

РАТИФИЦИРУЙТЕ ДОГОВОР, ПРЕТВОРИТЕ ЕГО В ЖИЗНЬ!

РАТИФИЦИРУЙТЕ ДОГОВОР,
ПРЕТВОРИТЕ ЕГО В ЖИЗНЬ!

Артисты-исполнители, занятые в аудиовизуальной отрасли, нуждаются в правах интеллектуальной собственности, чтобы зарабатывать на жизнь своим трудом, поддерживать свою репутацию и защищать свой образ. Сегодня в мире продукты творческого труда всё чаще являются по своей природе аудиовизуальными и используются поистине в глобальном масштабе, и несправедливо ограничивать круг исполнений, охраняемых как объекты интеллектуальной собственности, только звуковыми исполнениями. Исполнение может быть записано и предложено публике в звуковой или аудиовизуальной форме. В обеих формах оно вносит одинаковый вклад в культурную жизнь нашего общества, но, тем не менее, отсутствие охраны аудиовизуальной записи как объекта

интеллектуальной собственности подразумевает ее меньшую ценность. Независимо от того, каким образом записано исполнение, факт остается фактом: и в сфере звукозаписи, и в аудиовизуальной сфере артисты-исполнители заслуживают охраны их прав интеллектуальной собственности.

В отсутствие минимального международного стандарта большинство стран мира до сих пор не выходит за пределы минимальных норм Римской конвенции 1961 года и договора ДИФ 1996 года, которые предоставляют правовую охрану только звуковым исполнениям. К счастью, теперь у нас появился инструмент охраны прав наших артистов, занятых в аудиовизуальной сфере, – Пекинский договор, согласованный и поддержанный всеми Государствами-Членами ВОИС в июне 2012 года.

Этот договор предоставляет весомые имущественные и личные неимущественные права исполнителям, работающим в аудиовизуальной сфере, обеспечивая им защиту, столь настоятельно необходимую им в нынешней цифровой среде. Гибкость норм Пекинского договора ВОИС достаточна для того, чтобы соответствовать самым разным правовым системам и при этом предоставлять странам полезные варианты действий, позволяющие максимально повысить ценность

этих прав для артистов-исполнителей, чьи интересы они стремятся защитить.

Несмотря на его единодушное одобрение, Пекинский договор пока еще не вступил в силу. Чтобы закрепить новый минимальный стандарт в области охраны смежных прав, необходимо, чтобы этот договор ратифицировали не менее 30 стран. После Дипломатической конференции ВОИС, состоявшейся в 2012 году, прошло четыре года, но пока что принята лишь небольшая доля необходимого числа решений о ратификации.

Благодаря труду тысяч профессиональных артистов-исполнителей по всему миру на экранах наших телевизоров, планшетов и других устройств продолжает появляться высококачественная творческая продукция – но слишком многие из этих артистов по-прежнему не в состоянии получить от своего труда достойный доход. Их права не признаны, их возможности отстают в одиночку свои интересы перед работодателем зачастую минимальны – но они стремятся выстоять в условиях отсутствия гарантий занятости, низких заработков и крайней нестабильности условий труда в отрасли.

Обществу пора проявить к артистам, занятым в аудиовизуальной сфере, уважение, которого они заслуживают, – а для этого необходимо обеспечить им ту же правовую охрану, которой в настоящее время пользуются исполнители, занятые в сфере звукозаписи. И поэтому мы настоятельно призываем все Государства-Члены ВОИС включить этот вопрос в число приоритетных политических задач и ратифицировать Пекинский договор ВОИС.

Чтобы узнать больше, посетите веб-сайт www.beijingtreaty.com

